



# Materiales Educativos para Introducir la Temática de Patrimonio Cultural en la Educación

Serie: Experiencias y Prácticas de Gestión del Patrimonio Cultural  
Módulo 7



Materiales Educativos para Introducir la Temática de Patrimonio Cultural en la Educación

Serie: Experiencias y Prácticas de Gestión del Patrimonio Cultural.  
Módulo No. 7.

Tegucigalpa, Honduras. Primera edición, Junio 2014.

Tiraje: 200 ejemplares.

© Derechos Reservados

Municipalidad de San Juan de Ojojona.

AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Proyecto Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo Local de San Juan de Ojojona.

Dirección: Municipio de San Juan de Ojojona, esquina calle la Alcaldía, Ladislao Valladares y Erlinda Valladares, frente a Casa Consistorial.

Teléfono: 27670035, 27670173, 27670104.

Correo electrónico: ojojonaunidaddeproyectos@gmail.com

Equipo de sistematización y edición:

Marco A. Martínez

Samuel Martínez

Coordinación, Revisión y Supervisión:

M.Sc. Wilda Banegas.

Coordinadora del Proyecto Gestión del Patrimonio Cultural de Ojojona.

Diagramación

Artemisa Producciones.

Impresión:

Gráficos Tegucigalpa

---

Se permite la reproducción parcial o total para usos sin fines de lucro de carácter educativo, cooperación para el desarrollo, gestión del patrimonio, difusión cultural o replica, siempre que se autorice la reproducción por parte de la AECID y Alcaldía de San Juan de Ojojona.

---

# ÍNDICE

Presentación	1
Breve Perfil de la Experiencia	2
Necesidades que Justifican la Producción de los Materiales Educativos	4
La Función de la Educación en la Gestión del Patrimonio Cultural	6
El Proceso Seguido en la Producción de los Materiales Educativos	8
Principales Productos y Resultados: los Materiales Educativos	11
Instrumentos y Marco Jurídico	15
Principales Actores y sus Aportes	17
Recomendaciones	18

# Presentación

San Juan de Ojojona es uno de los municipios que cuentan con una riqueza histórica, antropológica y cultural que les otorga un importante potencial para su desarrollo socioeconómico. Esto a condición de que su patrimonio sea claramente identificado, valorado y revitalizado con la participación de su población y el apoyo de las instituciones que por ley están encomendadas de esta misión.

Las instituciones nacionales que deben velar por la preservación y sano aprovechamiento de los recursos patrimoniales para bienestar de la población, cada vez se ven más sobrecargadas de tareas y responsabilidades en cuanto a proporcionar a los municipios los servicios y apoyos que requieren para que se hagan cargo de la gestión de su patrimonio en su propia jurisdicción. Esto no solo es debido a los escasos recursos nacionales sino además a que cada vez son más los municipios que están procurando obtener declaratoria de monumento nacional; actualmente catorce municipios están haciendo esa gestión.

En el ámbito municipal también se enfrentan grandes retos para la gestión del patrimonio. Por un lado, los municipios con declaratoria y que ya han realizado intervenciones para puesta en valor de su patrimonio tienen dificultades para darle mantenimiento, continuidad y sostenibilidad a los proyectos previamente emprendidos. Por otro lado, los municipios que se están iniciando en este tipo de procesos tienen debilidades no solo de recursos para costear las intervenciones sino además de capacidad técnica y operativa para gestionar los proyectos.

En estos casos los trabajos de sistematización pueden ofrecer la contribución de rescatar los conocimientos y aprendizajes de las experiencias concretas, convertir estos en productos divulgables y publicarlos para socializar el conocimiento.

El Proyecto Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo Local de San Juan de Ojojona ha tomado conciencia de esto y ha emprendido un proceso de sistematización de sus principales experiencias para publicarlas. Se espera con ello que todas las personas, organizaciones de la sociedad civil, instituciones y cooperantes involucradas o interesadas en los procesos de gestión del patrimonio cultural se apropien de ese conocimiento y lo apliquen en sus propios ámbitos de actuación. De esa manera se logra que las vivencias de unos se vuelvan aprendizajes para otros, que no incurramos en los mismos errores, que repliquemos las formas de actuación exitosas y que en general hagamos uso racional de los escasos recursos de que disponemos asegurándonos éxito en nuestros esfuerzos de desarrollo.

Este producto que se presenta a continuación resulta de la sistematización de la experiencia vivida en el Municipio de Ojojona en cuanto a la producción de materiales educativos para introducir la temática del patrimonio cultural en la educación básica. Su publicación responde al interés de que todos los involucrados en este tipo de proyectos aprendamos de las vivencias prácticas y que con ello mejoremos los esfuerzos que seguiremos haciendo para el desarrollo de nuestros municipios.

AECID - Alcaldía Municipal de San Juan de Ojojona

# Breve Descripción de la Experiencia

El Municipio de Ojojona es poseedor de un valioso legado histórico, étnico y cultural derivado de la antigua explotación minera, del origen lenca de su población y de la diversidad de costumbres y tradiciones de valor para la nación hondureña.

El área urbana conserva su fisonomía colonial española reflejada en sus plazas, iglesias, calles, puentes, edificaciones públicas, y viviendas antiguas. Dentro de su centro histórico se encuentran importantes edificaciones, de propiedad pública y privada, con las cuales la población se identifica.

No obstante de esta riqueza cultural, el municipio no ha logrado aún obtener de ella el máximo aprovechamiento como un recurso para su desarrollo socioeconómico, es más, una buena parte de esta riqueza se ha venido deteriorando a lo largo del tiempo con el riesgo de perderse.

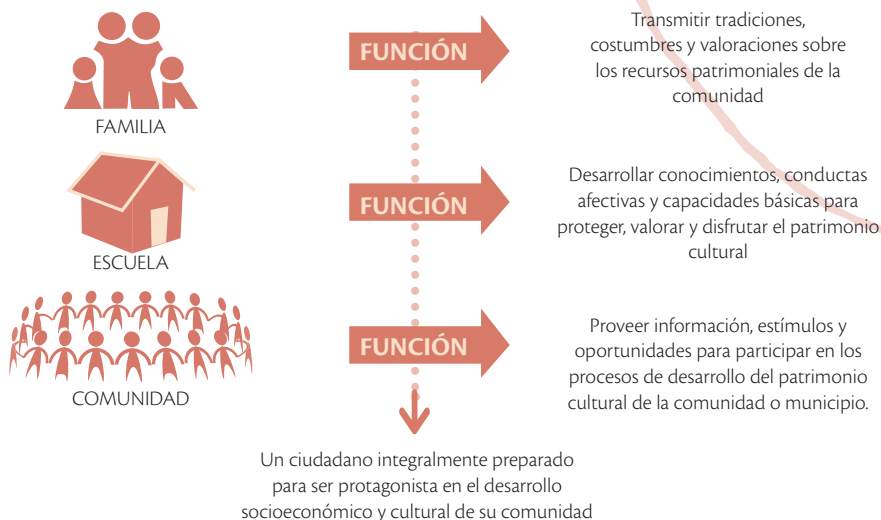
En los fascículos anteriores se ha evidenciado que las autoridades municipales, instituciones y proyectos que impulsan procesos orientados a mejorar la gestión del patrimonio cultural enfrentan diversas dificultades en sus esfuerzos por materializar con éxito sus emprendimientos.

Las principales dificultades se relacionan con: insuficiencia de recursos económicos para costear los proyectos, débiles capacidades para ejecutar el ciclo de gestión de los centros históricos, y carencia de disposición y capacidad de la población para participar en los proyectos.

Como causas de fondo de esas dificultades se observan debilidades de capacidad e involucramiento en todos los actores locales: autoridades municipales, organizaciones comunitarias, sectores de la sociedad civil y ciudadanía en general. Evidentemente, estas debilidades se manifiestan con distintos grados de intensidad dependiendo de las experiencias previas de participación y de las oportunidades de capacitación y formación que han tenido las personas. Actualmente en el Municipio se encuentran mayores capacidades que al inicio, lo que es atribuido a las intervenciones del Proyecto Gestión del Patrimonio Cultural y otros que se han ejecutado en los últimos años.

Algunas de esas dificultades son atendidas en buena medida por los programas y proyectos de la cooperación internacional, principalmente por la AECID, y por las instituciones nacionales competentes en el tema, por ejemplo el IHAH y la AMHON. Sin embargo, la debilidad de involucramiento y participación de los sectores de niñez y adolescencia no había sido hasta ahora atendida.

El desarrollo de capacidades para la gestión del patrimonio cultural se logra trabajando en tres ámbitos: la familia, la escuela y la comunidad. De manera esquemática esto se representa así:



La niñez y la juventud son sectores de población sumamente importantes, especialmente si se tiene en consideración la aspiración de que los esfuerzos por el rescate, revaloración y aprovechamiento de los recursos culturales (tangibles e intangibles) sean sostenibles. Es decir que se transfieran conocimientos y actitudes, de una generación a otra, para asumirlos como un patrimonio valioso y aprovechable para el desarrollo socioeconómico.

Consciente de lo anterior, el Proyecto Gestión del Patrimonio Cultural (Oficina del Centro Histórico) tomó la decisión de preparar un conjunto de materiales educativos para facilitarles a los docentes

de educación básica y media la incorporación de la temática de gestión del patrimonio cultural y natural en la oferta educativa de los ciclos I, II, III de educación básica y media. Para ese propósito, se encomendó a un equipo de consultores especializados la tarea de trabajar con los docentes del área urbana de San Juan de Ojojona para crear la serie de materiales educativos integrados dentro del Diseño Curricular Nacional Básico. Una vez diseñados, los materiales fueron revisados por los docentes del municipio, autoridades distritales, y después de diagramados fueron validados por la Secretaría de Educación y el IHAH, para su publicación y distribución.

# Necesidades que Justifican la Producción de los Materiales Educativos

Para una buena gobernabilidad municipal, especialmente en la gestión del centro histórico se requiere que todos los actores locales desplieguen habilidades y competencias que usualmente no han tenido (técnicas, financieras, administrativas, etc.), para que cada sector asuma el papel y responsabilidad que le corresponde. Esto es muy útil durante el periodo en el que se están ejecutando las intervenciones, pero es insuficiente como condición de continuidad y sostenibilidad.

Es esencial que las nuevas generaciones se incorporen a la vida de la sociedad como ciudadanos conscientes del potencial de desarrollo y de lo que se debe hacer para aprovecharlo estando plenamente informados y educados para conocer, apreciar, poner en valor y proteger su riqueza patrimonial.

Al hacer una caracterización de los comportamientos de la población al inicio de la ejecución del Proyecto se denota lo siguiente:

La participación de las personas, tanto en su condición individual como organizativa, ha sido muy débil, lo que se evidencia por actitudes de indiferencia, apatía o desinterés de involucrarse en los procesos a los que se les convoca. Evidentemente esto tiene sus orígenes en la falta de información y educación patrimonial de los jóvenes y adultos.

Muchas personas manifiestan incluso comportamientos de subestimación de los mejoramientos realizados tanto en los bienes públicos como en los de propiedad privada, por ejemplo las viviendas rehabilitadas, es decir que las personas no muestran interés en la protección y aprovechamiento de las obras realizadas.

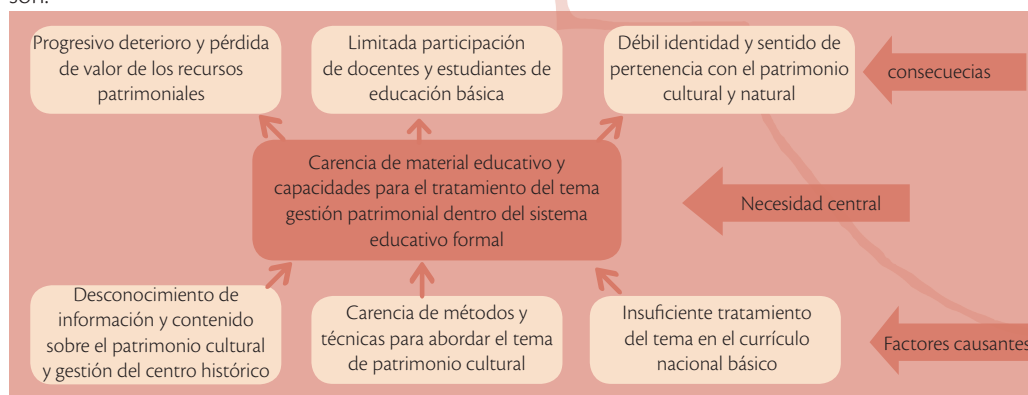
Débil sentido de pertenencia e identificación con la riqueza patrimonial del municipio.

Escasa conciencia acerca del valor de los recursos patrimoniales que posee el municipio y de la utilidad de estos para el desarrollo y combate a la pobreza



Taller de implementación material educativo escolar del patrimonio cultural de Ojozona con docentes de pre-básica

Expresadas como un árbol de problemas, las principales necesidades que dan origen a esta experiencia son:



Al inicio del 2013 se realizó una indagación con el personal docente de los centros educativos de San Juan de Ojojona y se detectó que las principales limitantes y necesidades específicas relacionadas con esta temática eran las siguientes. Esta información fue confirmada y completada en conversaciones con los regidores y otros sectores de la comunidad:

Se carece de contenidos conceptuales y teóricos básicos sobre patrimonio y sus distintas formas de expresión: natural, cultural, tangible, intangible, etc.

Se dispone de poca información y conocimiento sobre el origen histórico del patrimonio cultural de San Juan de Ojojona.

Se desconoce la condición actual de los recursos patrimoniales, históricos, culturales, naturales, antropológicos o de otro tipo, sus características, valor y utilidad dentro de los esfuerzos de desarrollo del Municipio.

Se desconocen los mecanismos e instrumentos de protección, así como el papel que deben cumplir todos los sectores en la gestión patrimonial.

El personal docente de los centros educativos no sabe cómo transferir a los alumnos la información y conocimientos sobre el tema, pues en el sistema educativo nacional no se encuentra suficientemente desarrollado, además de que no se dispone de guías metodológicas y materiales didácticos para los estudiantes.

No se han definido lineamientos pedagógicos, metodológicos y de otro tipo para abordar el tema de patrimonio cultural dentro del Diseño Curricular Nacional Básico.


Los centros educativos están desprovistos de materiales educativos orientados específicamente para el estudio y valoración del patrimonio cultural y natural, particularmente contextualizado a un municipio como San Juan de Ojojona.





# La Función de la Educación en la Gestión del Patrimonio Cultural

En el documento Visión de País 2038 se concibe a la educación como un medio de emancipación social, y se atribuye al sistema educativo la responsabilidades de: afianzar los procesos de construcción de identidad nacional, propiciar el fortalecimiento de la ciudadanía civil, social, política, económica y cultural y sobre todo asegurar el despliegue continuo de capacidades en las distintas dimensiones del desarrollo nacional: económico, social, cultural, político. Se espera que el currículo educativo contribuya a que la población educada alcance a desplegar todo su potencial de desarrollo material, cultural y espiritual.


El sistema educativo tiene funciones muy importantes que cumplir en cuanto a la preservación y aprovechamiento del patrimonio cultural como un valioso recurso para el desarrollo:

 Incorporar en los componentes curriculares los objetivos, contenidos, fundamentos, metodologías y demás elementos que sirvan para que los educandos se apropien de su patrimonio local y nacional.

 Contribuir a estrechar los vínculos entre los sectores de educación y cultura situando a ambos como factores claves para el desarrollo nacional.

 Darle adecuado tratamiento a las necesidades culturales de la comunidad,

fomentando en la niñez, adolescencia y juventud el conocimiento de su historia y la valoración de sus recursos patrimoniales, como un medio de afianzar la identidad nacional.


 Influir en el desarrollo de la identidad en sus diferentes manifestaciones, individual, colectiva, nacional.

## PATRIMONIO CULTURAL

Conjunto de bienes y valores (materiales e inmateriales) que constituyen el soporte y entorno físico de las comunidades, así como sus formas de vida y comunicación, expresiones artísticas, creencias y tradiciones.

La Preservación, puesta en valor y gestión sostenible, participativa y socialmente equitativa de los bienes patrimoniales es tanto un derecho como un recurso de la sociedad. Si la defensa de tal derecho, como parte de la identidad cultural, es un objetivo irrenunciable a promover en el marco de un desarrollo humano integral, el aprovechamiento del patrimonio como recurso generador de riqueza material puede a su vez ser un componente central en las políticas de desarrollo.

**Programa Patrimonio para el Desarrollo, AECID.**

 Hacer uso de los bienes patrimoniales, por ejemplo los centros históricos, como un conjunto de recursos educativos para la enseñanza de conocimientos y valores relacionados con la identidad cultural y con las responsabilidades que deben asumir los ciudadanos en la protección, rehabilitación, aprovechamiento y recreación del patrimonio cultural.

En las estrategias sobre cultura y desarrollo de la cooperación española se establece como un objetivo reforzar las estructuras y contenidos

culturales en los procesos de educación básica y de alfabetización, buscando una mejor comprensión y participación del alumnado en los fenómenos culturales y artísticos contemporáneos, y fomentando la presencia de contenidos culturales en los diferentes sistemas (formal y no formal), niveles e instituciones educativas, de acuerdo con el respeto a la memoria colectiva, la diversidad cultural, los derechos culturales y los valores constitucionales.



Taller formador de formadores realizado con niños y jóvenes para la elaboración de una obra que aborde el tema de protección y conservación del patrimonio cultural de Ojojona. (Abril y Mayo 2013)

# El Proceso Seguido en la Producción de los Materiales Educativos

El proceso aplicado para la producción de los materiales educativos se inscribe en una lógica que concibe a estos materiales como elementos centrales de un mecanismo mediador entre las necesidades de que la población aprenda sobre su patrimonio cultural y las aspiraciones de disponer de nuevas capacidades para la valorización, protección y aprovechamiento de los recursos patrimoniales. Se busca con ello que esas nuevas capacidades, potenciadas desde la niñez,

adolescencia y juventud, tengan aplicabilidad en los esfuerzos de desarrollo social, económico y cultural del municipio. Esta lógica tiene como marco pedagógico y normativo inmediato al Currículo Nacional Básico, y este a su vez se concibe como un componente del Sistema Educativo Nacional.

Esta lógica se expresa gráficamente de la siguiente manera:



Para la creación de los materiales educativos se siguió un proceso en el que se combinaron las capacidades técnico-pedagógicas del equipo de especialistas al que se le encomendó las tareas de diseño y diagramación, con los aportes y participación de las autoridades distritales de educación y los docentes de los centros educativos de San Juan de Ojojona. El proceso aplicado consistió de las siguientes etapas y actividades:

### 1. Fase preparatoria:

Recopilación de bibliografía y documentación que sirve de fundamento y marco para la elaboración de los materiales dentro de esa temática específica: instrumentos que establecen el marco jurídico e institucional, el Currículo Nacional Básico, planes y políticas educativas, tratados internacionales en los que se definen orientaciones para el manejo de los temas de cultura, educación y desarrollo.

Búsqueda de otros documentos o insumos como investigaciones históricas específicas sobre San Juan de Ojojona, el Catálogo de Bienes Patrimoniales de San Juan de Ojojona, Guía para Estudiantes de II y III Ciclo de Educación Básica ("Conozcamos sobre Nuestro Patrimonio Cultural") elaborada por el Programa PGU/AMHON, y otros de utilidad inmediata como referentes para la preparación de los materiales.

Análisis de la documentación e información recolectada para identificar lo utilizable en el diseño de los materiales.

Identificación de los distintos actores y actoras institucionales y locales a tener en cuenta como informantes claves o para involucrarlos en el diseño de los materiales.

### 2. Fase de diagnóstico de las necesidades:

Preparación de la metodología e instrumentos para el diagnóstico de necesidades.

Aplicación de encuestas a los actores y actoras previamente identificadas.

Realización de entrevistas con personas que podrían proporcionar información de utilidad como la Directora Distrital y la Coordinadora del proyecto de Gestión del Patrimonio Cultural.

Realización de un taller de consulta con los docentes de primero a tercer grado, de cuarto a sexto grado, de séptimo a noveno del nivel de educación básica, y con los docentes de educación media.

Análisis e interpretación de la información recolectada en las anteriores actividades (taller, encuestas y entrevistas).

Elaboración del diagnóstico de necesidades.

Revisión y aprobación del diagnóstico por parte del equipo técnico del Proyecto Gestión del Patrimonio Cultural.

### 3. Fase de diseño y desarrollo de los materiales:

Definición del formato de estructura para cada uno de los materiales.

Selección de los contenidos y dosificación para mantener una progresión de los grados de dificultad de acuerdo con el ciclo educativo, edad y otros criterios pedagógicos.

Redacción de los contenidos e identificación del tipo de ilustraciones a incorporar de acuerdo con la estructura predefinida, las características de los estudiantes y lo establecido en el Diseño del Currículo Nacional Básico.

Definición de los personajes identitarios a incorporar en los materiales.

Revisión de los contenidos de cada manual con el equipo técnico del Proyecto.

Reuniones con el equipo de diagramación para acordar las características que deben tener los materiales y línea gráfica a seguir.

Diagramación de los materiales, revisión y corrección.

### 4. Fase de validación y aprobación de los materiales:

Preparación del guión metodológico para la validación de los materiales.

Realización de talleres de validación con docentes de primero a 12avo grado.

Análisis de las observaciones e incorporación en los materiales.

Elaboración de un informe sobre el proceso de validación.

Revisión, validación y aprobación de los materiales educativos por parte de la Secretaría de Educación y el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH)

Revisión, validación y aprobación de los materiales educativos por parte de la Alcaldía Municipal de Ojojona y el Proyecto Gestión del Patrimonio Cultural.



Materiales Educativos del Patrimonio Cultural de San Juan de Ojojona

# Principales Productos y Resultados: los Materiales Educativos

Para responder a las necesidades identificadas se creó una serie de materiales educativos cuyo contenido se centra en el desarrollo de la temática de patrimonio cultural y natural en el nivel de educación básica y media:



Guía para niñas y niños de primer grado del I ciclo de educación básica.



Cuaderno de trabajo para niñas y niños de primer grado del I ciclo de educación básica



Guía para niñas y niños de segundo y tercer grado del I ciclo de educación básica



Guía para niñas y niños de cuarto, quinto y sexto grado del II ciclo de educación básica



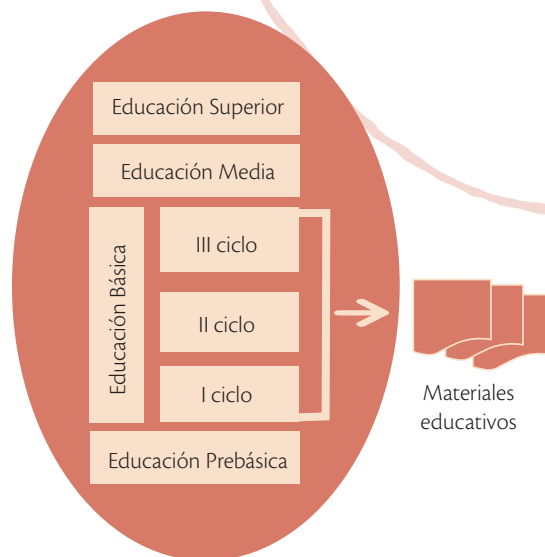
Guía para estudiantes del III Ciclo de Educación Básica (7º, 8º Y 9º grados).



Guía para estudiantes de Educación Media. (10º, 11º y 12º grados)



Guía para orientar a los docentes en el uso de los materiales educativos.



Los materiales han sido elaborados tomando en consideración la realidad socio histórica, cultural, económica y geográfica de San Juan de Ojojona, por lo que sus contenidos son específicos con pertinencia y relevancia municipal, además, en su elaboración se atiende los fundamentos psicológicos, pedagógicos y sociológicos establecidos en el Currículo Nacional Básico, así:

## **Fundamento psicológico:**

Se debe considerar en cada uno de los niveles, las diferentes etapas evolutivas del desarrollo psicológico del ser humano, lo que significa tomar

en cuenta sus formas de pensar, sentir, actuar y aprender. De acuerdo con esto se formulan los objetivos educacionales atendiendo las estructuras mentales de las edades evolutivas a partir de las que se estructuran los niveles educativos.

### LA EDUCACIÓN BÁSICA

Es el período de aprendizaje que proporciona a todos los niños y niñas una educación que hace posible la adquisición de elementos básicos de la ciencia, la cultura y la tecnología; asegura la práctica consciente de los valores esenciales para una convivencia armónica en la sociedad así como el respeto a los derechos humanos. En este nivel, se busca desarrollar el sentido crítico y autocrítico, el pensamiento reflexivo, racional y lógico y la creatividad.

#### Fundamentos pedagógicos:

Se procura la formación de hondureños, hombres y mujeres, constructores críticos, reflexivos e impulsores de soluciones individuales y colectivas para su bienestar y el de la colectividad. Para ello se deben usar las más adecuadas estrategias pedagógicas y metodológicas que contribuyan a organizar los conocimientos, conceptos, procedimientos y actitudes de manera científica, racional, práctica y utilitaria. Esto implica el manejo de los cuatro saberes: saber ser, saber conocer, saber hacer, saber convivir.

#### Fundamentos sociológicos:

Estos son de utilidad para decidir los objetivos de aprendizaje así como la selección de los contenidos

y los enfoques metodológicos. Se procura disponer de un currículo que mantenga relación estrecha con las necesidades sociales para propiciar una mayor vinculación entre el mundo real y la escuela. Los materiales han sido diseñados para mantener correspondencia con los principales elementos del CNB, por ejemplo en lo siguiente:



En cuanto a los fines y objetivos de la educación nacional, con los materiales se contribuye a formar de manera integral a la niñez, adolescencia y juventud para que puedan realizar su proyecto de vida y contribuir a la construcción de un proyecto de país. Se fomentan y enaltecen los valores de la hondureñidad.



Se da atención a los principios básicos del CNB, especialmente al de identidad, en el sentido que se orienta la formación de la persona en la búsqueda de su identidad personal y nacional, sobre la base de la diversidad étnica, sexual y sociocultural de la sociedad hondureña.



Se contribuye al logro del perfil deseado de las y los hondureños en cuanto a que sean constructores conscientes de su vida personal, familiar, comunitaria y nacional, conocedores de la historia y realidad del país, y capacitados para participar en su transformación.



Se logra la correspondencia plena con el eje transversal de identidad en la búsqueda de creación de valores socioculturales que se integran y consolidan en el comportamiento de las personas y de la sociedad.

En cuanto a lo metodológico, se considera el desarrollo educativo de las y los estudiantes (necesidades, intereses, experiencias y talento) desde la situación sociocultural, se vincula el conocimiento con la realidad social y natural, se incorporan actividades recreativas y juegos y se utilizan diversos recursos comunicacionales que favorezcan y estimulen la participación, creatividad, actitud crítica y socialización.

### Guía para niños y niñas de primer grado

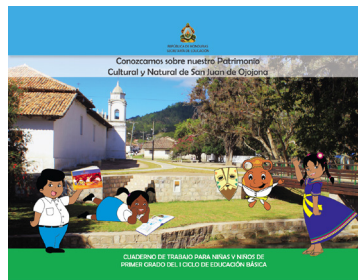
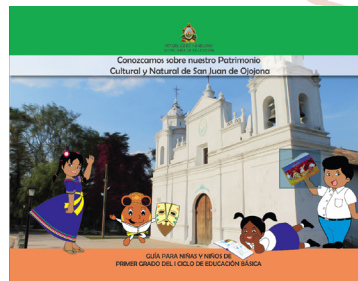
Los y las estudiantes llegan en primera instancia a ubicarse en el país y municipio en que viven, luego conocen la terminología específica sobre patrimonio y se introducen a los términos de los tipos de patrimonio propios del municipio.

### Cuaderno de trabajo para niños y niñas de primer grado

Los niños y niñas llevan una secuencia del manual del primer grado, se estimulan para divertirse y al mismo tiempo aprenden sobre los diferentes patrimonios del municipio.

### Guía para niños y niñas de segundo y tercer grado

Los niños y niñas aprenden sobre los distintos tipos de patrimonio cultural (tangible e intangible), patrimonio natural y las leyes hondureñas que se aplican a esos recursos patrimonioniales.





### Guía para niños y niñas de cuarto, quinto y sexto grado

Los niños, niñas y jóvenes, ya conociendo el país y su municipio, pueden identificar cada una de las aldeas con sus características propias. Reconocen los distintos tipos de patrimonio, conocen las leyes hondureñas que se aplican, y comienzan a aprender sobre la aplicación del Reglamento de Protección del Centro Histórico.



### Guía para estudiantes del III de Ciclo de Educación Básica (7º, 8º y 9º grados)

Los niños, niñas y jóvenes, ya conociendo las leyes que salvaguardan el patrimonio del municipio, son capaces de comprender el Reglamento del Centro Histórico para ser un efecto multiplicador con las personas con las que conviven.



### Guía para estudiantes de Educación Media

Los adolescentes y jóvenes reconocen el patrimonio, sus generalidades, y tipos, complementan sus conocimientos sobre la historia del municipio, conocen las leyes que salvaguardan el patrimonio, comprenden el Reglamento del Centro Histórico.



# Instrumentos y Marco Jurídico

Para la elaboración de estos materiales se han tenido en cuenta los siguientes instrumentos que conforman el marco jurídico:

**Constitución de la República.** En el capítulo VIII correspondiente a la Educación y la Cultura, se afirma que la educación hondureña es función esencial del Estado para la conservación, el fomento y difusión de la cultura, la que deberá proyectar sus beneficios a la sociedad sin discriminación de ninguna naturaleza.

**Constitución de la República,** artículo 172. Toda riqueza antropológica, arqueológica, histórica y artística de Honduras forma parte del patrimonio

cultural de la Nación. La Ley establecerá las normas que servirán de base para su conservación, restauración, mantenimiento y restitución, en su caso. Es deber de todos los hondureños velar por su conservación e impedir su sustracción. Los sitios de belleza natural, monumentos y zonas reservadas, estarán bajo la protección del Estado.

**Ley Orgánica de Educación,** art. 1. La educación es un proceso formativo que influye en la vida del ser humano con el objeto de lograr el pleno desarrollo de la personalidad y la formación de ciudadanos/as aptos/as para la vida individual y colectiva, para el ejercicio de la democracia y para contribuir al desarrollo económico y social de la nación.



Taller formativo de formadores realizado con niños y jóvenes para la elaboración de una obra que aborde el tema de protección y conservación del patrimonio cultural de Ojojona. (Abril y Mayo 2013)

**Currículo Nacional Básico.** Los planes y programas de estudio de cada grado o curso de educación prebásica, básica y media son los documentos que contienen en mayor detalle las competencias de grado, curso o ciclo por área curricular, los bloques de contenido con sus correspondientes competencias y/o estándares educativos, están organizados en expectativas de logro, contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales.

**Ley para la Protección del Patrimonio.** La gestión del patrimonio cultural nacional se rige por el Decreto No.220-97 que tiene por objeto la defensa, conservación, reivindicación, rescate, restauración, protección, investigación, divulgación, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras de los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación en todo el territorio nacional y en las aguas jurisdiccionales.

**Ley Orgánica del Instituto Hondureño de Antropología e Historia,** art. 2: Toda riqueza artística, histórica, arqueológica del país... constituyen un tesoro cultural de la Nación, en consecuencia, estarán bajo la protección del Estado por intermedio del Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

**Decreto 155-96.** Se declara Monumento Nacional al Centro Histórico de San Juan de Ojojona.

**Reglamento de Protección del Centro Histórico de San Juan de Ojojona.** Es el instrumento legal aprobado por el IHAH, la Alcaldía Municipal y demás actores locales que busca la preservación, protección, mejora, rescate y aprovechamiento del Centro Histórico.



Entrega material educativo patrimonial en la Aldea Surcos de Caña, Escuela John F. Kennedy



Entrega material educativo patrimonial en la Aldea de Guasucarán Sur, Escuela Lempira

# Principales Actores y sus Aportes

Actores	Aportes
Alcaldía Municipal de San Juan de Ojojona	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proporcionar información útil para el diseño de los materiales educativos.</li><li>• Participar en las etapas de revisión y validación de los materiales educativos.</li></ul>
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apoyo financiero.</li></ul>
Proyecto Gestión del Patrimonio Cultural (Oficina del Centro Histórico)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contratar, dirigir y supervisar el equipo de investigación, diseño y diagramación de los materiales educativos.</li><li>• Coordinar las actividades técnicas y logísticas para la revisión y aprobación de los materiales educativos.</li></ul>
Docentes de educación básica y media de la comunidad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participar en algunas etapas del proceso de elaboración de los materiales: Identificación de las necesidades, apoyo en ciertas tareas del diseño y elaboración.</li><li>• Revisión y validación de los materiales.</li></ul>
Dirección Municipal de Educación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autorizar la participación de los maestros en el proceso.</li><li>• Proporcionar apoyo en diversas tareas.</li><li>• Participar en los talleres de revisión y validación.</li></ul>

# Recomendaciones

Para el éxito de experiencias como la antes descrita es recomendable lo siguiente:

1. Lograr una mayor coordinación entre los equipos de diseño y diagramación de los materiales de modo que exista adecuada articulación entre ellos y no se generen retrasos o desajustes en el proceso total.
2. Mantener un buen nivel de participación e involucramiento de una muestra representativa de los docentes del Municipio para obtener de ellos aportes relevantes en la elaboración de los materiales. El papel que desempeñan los docentes es clave, por ello es necesario proporcionarles todas las facilidades y estímulos para que participen a plenitud.
3. Al concluirse la publicación de los materiales, iniciar el proceso de capacitación a los docentes para la utilización inmediata de los materiales dentro de las actividades de todos los centros educativos del Municipio.
4. Aún cuando los materiales han sido elaborados para su uso específico en San Juan de Ojojona, es recomendable realizar una amplia labor de divulgación y socialización dentro de la estructura de la Secretaría de Educación y en otros municipios que cuentan con centros históricos para que se estimulen a ejecutar experiencias similares.



Centro Histórico de San Juan de Ojojona



# Materiales Educativos para Introducir la Temática de Patrimonio Cultural en la Educación

